Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 350 Дзержинского района Волгограда»

Мастер - класс
**«Технология socking-toy для развития творческого
потенциала детей старшего дошкольного возраста»**

Подготовила:
воспитатель
МОУ детского сада № 350
Рубцова Виктория Владимировна

Волгоград 2017 г

Технология socking-toy для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Авторы: воспитатель Рубцова Виктория Владимировна

Участники: воспитатели, специалисты ДООУ.

Цель мастер-класса: Создание условий для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, формирования эмоциональной сферы старших дошкольников через театрализованную деятельность.

ЗАДАЧИ:

- создать положительный эмоциональный климат;
- раскрыть внутренний творческий потенциал;
- создать условия для индивидуальной и коллективной работы;
- способствовать творческой активности педагогов.

Форма проведения: педагогическая мастерская.

Материал: Носок, флис разноцветный, пряжа «травка», синтепон/поролон, лента для уздечки, глаза, ноздри, рот, деревянная палочка, двухсторонний скотч, ножницы, музыкальное сопровождение.

Предполагается, что в процессе обсуждения и проведения мастер - класса участники смогут познакомиться и овладеть технологией socking-toy, повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через театрализованную игру-импровизацию, обменяться опытом, задать свои вопросы друг другу и ведущему.

План проведения мастер класса.

I. Актуальность

II. Изготовление игрушки с помощью технологии socking-toy

III. Музыкальная игра-импровизация

IV. Рефлексия

Актуальность

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей.

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. В этом аспекте актуально проведение мастер-класса.

Ход мастер – класса:

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Меня зовут Рубцова Виктория Владимировна, я занимаю должность воспитателя в МОУ детском саду № 350. Перед тем как я начну мастер – класс, хочу обратить ваше внимание на вот это волшебное дерево. У каждого из вас в руках два осенних листочка: желтый и оранжевый. Пожалуйста, напишите на желтых листочках свои ожидания, а на оранжевых – опасения от предстоящего мероприятия. Прикрепите ваши листочки на дерево. Спасибо.

Девизом моей работы с детьми являются слова: «Любя веди, здоровье умножай, любя учи, таланты раскрывай». Мой стаж работы 7 лет, я работаю с детьми подготовительной группы и веду кружок театрализованной деятельности «Арлекин». Сегодня познакомлю вас с технологией *socking-toy* и покажу как можно использовать результат в театрализованной деятельности. И так что же такое - *socking-toy*- это игрушка из носка. Обычный на первый взгляд предмет носок превращается в забавные игрушки и пособия для выполнения различных упражнений, которые используются в театрализованных, подвижных играх, в спектаклях, на утренниках и других мероприятиях. Такие игрушки объединяют театр с игрой, что создаёт условия для наиболее полного самовыражения ребёнка в театрализованной деятельности. А изготовление игрушки педагогами, детьми и родителями «рождает» коллектив единомышленников. Сегодня мы с вами создадим одну забавную игрушку из огромного множества.

- Уважаемые коллеги, я попрошу вас побыть в роли детей дошкольного возраста.

Для начала нам необходимо встать в круг. А мне преобразиться.
(Переодевается в ковбоя)

Ковбой:

Хелло, друзья! Я весёлый мастер Джо.

Собрались все дети в круг,
Я – твой друг, и ты – мой друг.
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся!

Что за чудо – чудеса?
Раз – рука и два – рука!
Вот ладошка левая,
Вот ладошка правая!
И скажу вам, не тая:
Руки всем нужны, друзья!

Я люблю мастерить и придумывать интересные и забавные вещи, но сегодня у меня много дел на ранчо. А кто помогает ковбою? Правильно лошадь. Но у меня её нет. Но это не беда, сейчас мы вместе сможем смастерить забавную помощницу для ковбоя.

Ребята, я приглашаю вас в мастерскую ковбоя, где мы с вами изготовим замечательных лошадей для ковбоев. Хочу поделиться с вами этим простым мастер-классом. Сделать такую лошадку очень просто, а радости она принесет очень много! Конечно, у каждого будет своя лошадь, со своим характером.

Этапы изготовления игрушки:

1. Носок плотно наполняем материалом, чтобы не было пустот.
2. Вырезанные из флиса две пары ушек, наклеенных друг на друга, закрепляем (в области пятки) на голове у лошади.
3. Начиная со лба и до конца шеи лошади, приклеиваем на скотч пряжу «травка».
4. Вырезанные кружочки из самоклейки наклеиваем на морде как ноздри.
5. Приклеиваем глаза и рот.
6. Изготавливаем уздечку.
7. Вставляем палочку. Лошадь готова.

Так как у вас тоже есть теперь лошади, я хотела бы, что бы посмотрели на нее и сказали какая она у вас по темпераменту, по характеру, по настроению, может быть, вы дадите имя своей замечательной лошадке. И от ее имени скажите, пожалуйста, фразу: Конь — это звучит гордо!

Ну что же, вам тоже пора превратиться в ковбоев.

Музыкальная игра-импровизация

1куплет

- все двигаются галопом друг за другом

- двигаются галопом в другую сторону

Припев:

-4шага в круг, 2кивка головой;

-4шага из круга, 2кивка головой

-кружатся на шаге с высоким подниманием колена вокруг себя

- «лошадка» бьёт копытом.

2куплет

Движения повторяются

Припев:

Движения повторяются

Рефлексия

Как вы себя чувствовали в позиции обучающегося? А сейчас, я попрошу вас подойти к нашему волшебному дереву, и скажите, оправдались ли ваши ожидания и опасения.

Надеюсь, что наша сегодняшняя встреча доставила вам удовольствие. Чтобы ваше радостное настроение продлилось как можно дольше, я хочу, что бы эти радостные лошадки поселились у вас. А всем присутствующим я подарю строчки из стихотворения.

Улыбнись..., если дождь за окном не кончается.

Улыбнись..., если что-то не получается.

Улыбнись и увидишь..., тогда все изменится.

Улыбнись..., дождь пройдет, и земля в зелень оденется.

Улыбнись..., и печаль стороной обойдет...

Улыбнись..., и душа заживет!!!

-Спасибо за внимание.

Используемая литература

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». - М.: «Владос», 2001.-160 с.
2. Т.Н. Доронova «Играют взрослые и дети»: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России. – М.: Линка-пресс, 2006.- 208с.
3. М. Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности»: обзор программ дошкольного образования. - М.:ТЦ Сфера, 2010.- 128с.
4. В.М. Букатова «Игры для детского сада. Развитие талантов через игру»: иллюстрированный словарь игровых приемов.- М.: Сфера, 2009.-189с.
5. В. Кудрявцев. «Воображение, творчество и личностный рост ребенка. –М.: Чистые пруды, 2010.-32с.
6. О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. «Чего на свете не бывает?». – М.: Знание, 1994.-160с.
7. Л.Ю. Субботина «Развитие воображение детей. Популярное пособие для родителей и педагогов». – Ярославль: Академия развития, 1996.-240с.
8. «Мастер-класс как форма повышения профессиональной компетентности педагога дошкольного образовательного учреждения: из опыта работы педагогов ДОУ/сост. Н.Б. Потолицына; Коми республик. ин-т развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2010.-51с.
- 9.<http://nsportal.ru/shkola/>.