



### **Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

#### 2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

#### 3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

**Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Контингент: дети 6-7 лет подготовительной группы

Количество детей: 11 человек.

**СПИСОК ДЕТЕЙ:**

Рощина София  
Ефремов Артём  
Горбов Миша  
Астрелина Татьяна  
Черненко Мария

Седойкин Никита  
Давудов Раджаб  
Мамедова Лейла  
Давыдова Кира  
Меньшов Тимур  
Черемисова София

**Режим работы кружка:**

Дни недели	Время в режиме дня
Вторник	16.00- 16.30

Максимальный объем образовательной нагрузки: 30 мин.

**Планируемые результаты к концу года:**

### **Планируемые результаты к концу года:**

показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;

действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;

двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;

создают пластические импровизации под музыку различного характера;

умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

### **Работа с родителями:**

- Консультации «Театр и ребёнок», «Как устроить театр дома» с описанием истории театра, его видов; информационная папка - передвижка по данной теме.

- Привлечение к изготовлению атрибутики для театрализованной деятельности.

- Помощь в заучивании ролей, стихотворений.

- Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды.

- Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.

- Открытые показы занятий и театральных представлений.

- Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам.

- Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

## Перспективное планирование театрализованной деятельности в подготовительной к школе группе

### Сентябрь

Пальчиковый, настольный театр «Репка»

1. Знакомство с основами театральной культуры
2. Игра на знание театральной терминологии
3. Игра «Вершки-корешки»
4. Игровые упражнения для развития речевого дыхания «Чей одуванчик улетит дальше»

### Октябрь

Мини - фланелеграф «Три медведя»

Разыгрывание сценки-импровизации «Лиса и журавль»

1. Беседа на тему «Что такое этюд?»
2. Этюд «Изобрази животное»
3. Упражнение на силу голоса «Громко-тихо»
4. Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»
5. Игра на развитие внимания  
«Будь внимателен»
6. Словесное творчество: разыгрывание сценок-диалогов «Встреча», «Утро весёлых человечков».
7. Чтение сказки «Лиса и журавль».
8. Работа по содержанию сказки

### Ноябрь

Игра-драматизация сказки «Теремок»

Пальчиковый театр «Два жадных медвежонка»

1. Скороговорка  
«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»,
2. Игра на развитие внимания «Слушай хлопки»
3. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».

4. Игра «Пантомима»
5. Чтение сказки «Теремок»
6. Работа по содержанию сказки.
7. Репетиция по эпизодам сказки.
8. Знакомство со сказкой

*«Два жадных медвежонка»*

### **Декабрь**

Драматизация сказки «Морозко»

Теневой театр «Заюшкина избушка»

1. Упражнения для развития речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз»
2. Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!»
2. Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
3. Чтение сказки «Морозко»
4. Беседа по содержанию сказки
5. Репетиция эпизода «Ленивица и Рукодельница».

### **Январь**

А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» - показ драматизации эпизода из сказки

1. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности
2. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке».
3. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх.
4. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
5. Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
6. Беседа о прочитанном.

### **Февраль**

Театр Би-ба-бо «Красная шапочка»

Пальчиковый театр «Три поросенка»

1. Упражнения на дыхание «Снежинка».
2. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле»

3. Упражнение на развитие выразительной мимики «*Мое настроение*»
4. Игра «*Волшебное зеркало*»
5. Игра «*Пантомима*»
6. Чтение сказки «*Три поросенка*»
7. Беседа по содержанию сказки.

### **Март**

Кукольный театр «*Лиса и волк*»

1. Работа со скороговорками

«Горячи кирпичи!

Соскачи-ка с печи,

Испеки-ка в печи,

Из муки калачи!»

2. Упражнения на дыхание «*Пьем чай*», «*Больной зуб*».

3. Этюд «*Цветок*»

4. Настольная игра «*Сочини сказку*»

5. Игра «*Зеркало*»

7. Упражнение на развитие выразительной мимики «*Мое настроение*»

### **Апрель**

Драматизация сказки «*Гуси-лебеди*»

Разыгрывание сценок «*Новая сказка*»

1. Скороговорка «*Кукушка кукушонку купила капюшон*»

2. Упражнение на развитие силы голоса «*Кап-кап*»

2. Упражнение на дыхание «*Ветерок*»

3. Игра «*Узнай по интонации*»

4. Этюд «*В зоопарке*»

5. Игра «*Пантомима*»

6. Репетиция эпизодов сказки «*Гуси-лебеди*» с импровизированным текстом.

### **Май**

Режиссерская игра «*Сочини сказку*»

1. Словесное творчество: решение проблемных ситуаций: - Как спасти Колобка от Лисы?

2. Игра-викторина «Узнай сказку по фрагменту спектакля».

3. «Шкатулка со сказками» — сочинение сказок с помощью предметов – заменителей